

# les cahiers du Parc

ARCHITECTURE

*Les maisons  
du Livradois-Forez*



*Les compositions  
de façade*



*Le Parc annonce  
la couleur*



**D**ans le projet de restauration d'une ferme, d'une maison de bourg, d'un moulin, l'aspect extérieur des bâtiments joue un rôle essentiel. Les façades constituent l'image de la maison soumise au regard du voisinage, des passants, des touristes.

Restaurer une façade engage tout aussi bien notre mode de vie, notre désir de paraître que le regard du public et quelquefois l'avis et le financement de la collectivité.

Comment réussir le mariage délicat des savoirs d'hier et des manières d'aujourd'hui ?

Ce cahier est une invitation à l'observation. Il indique les pistes à emprunter pour réussir la restauration de nos façades.

Parce qu'un patrimoine restauré traduit le dynamisme économique et participe à l'attractivité du territoire.

## Les maisons du Livradois-Forez façades, enduits et couleurs

Avril  
1999



Parc  
naturel  
régional  
Livradois-Forez

# Les façades

## Les ouvertures

La façade bien exposée, façade principale ouverte au soleil, contraste avec les autres murs qui ont peu d'ouvertures. Cette règle générale gagne à être respectée, y compris en agglomération lorsque cela est possible.

Les fenêtres sont généralement plus hautes que larges, chaque vantail comportant au moins 3 carreaux. Les bâtiments antérieurs au XIX<sup>e</sup> siècle comportent très souvent des fenêtres à petits carreaux.

Les volets extérieurs n'apparaissent qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ce sont presque toujours des volets persiennés.



Les portes anciennes, pleines, avec imposte méritent d'être conservées, à défaut elles pourront être refaites à l'identique.

## Les fenêtres

Les maisons les plus anciennes ont des ouvertures disposées çà et là, sans ordre apparent ; mais dès le XV<sup>e</sup> siècle en ville, et le courant du XVII<sup>e</sup> siècle à la campagne, les bâtisseurs conçoivent des façades ordonnées, dont les baies sont superposées et déterminent des travées sur les deux, trois ou quatre niveaux de la maison.

La taille des fenêtres varie d'un niveau à l'autre. Les fenêtres les plus grandes étaient réservées à l'étage d'habitation jugé le plus important : premier étage pour les maisons de ville, rez-de-chaussée pour les maisons paysannes.



Usson



Marsac



St-Amant



Ambert



Cistrières



Condat



Ceilloux

Une attention particulière sera nécessaire dans le cas de nouveaux percements ou de modification des ouvertures existantes. Le conseil d'un architecte peut-être très utile avant d'engager des transformations irréversibles.

# Les décors

Les décors sont des éléments essentiels qui donnent vie et personnalité aux façades. Les exemples sont nombreux : décors peints en trompe l'œil, frises, génoises, corniches, bandeaux, fausses harpes, menuiseries ou ferrures parfois d'un grand intérêt.

Le décor peint en façade principale est une très ancienne tradition en Auvergne qui, de la ville médiévale, s'étend progressivement à la campagne au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle pour se généraliser au siècle dernier.



## Le visage de la maison

L'aspect harmonieux d'un bâtiment résulte de la mise en rapport subtile des divers éléments de composition des façades, ouvertures, décors.

Un enduit adapté, des couleurs donnent le sentiment de la vie. L'environnement immédiat, jardinets, murets relie la maison au paysage.

Les principes sont simples, sans complications, mais leur restauration repose sur l'observation attentive du patrimoine existant.

## La couverture

La couleur, la texture d'une couverture viennent compléter heureusement l'aspect de la façade. Les types de couverture sont nombreux dans le Livradois-Forez. La tuile romane ou canal a largement remplacé le chaume dès le XIX<sup>e</sup> siècle. Ce dernier est une technique encore utilisée en Livradois-Forez notamment pour la couverture des jasseries et de certaines maisons dans la région de Valcivières et du Livradois.

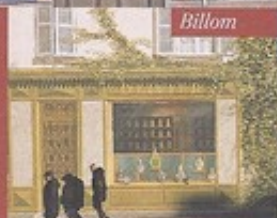
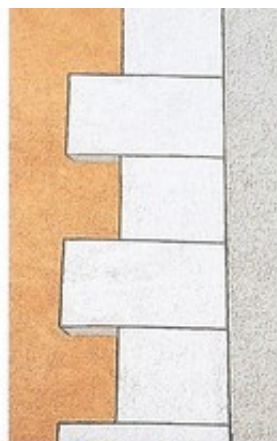
Il est toujours préférable de refaire les toitures à l'identique en employant des matériaux d'origine ou des tuiles contemporaines se rapprochant au mieux du modèle d'origine.



Les tuiles mécaniques ne peuvent être conseillées que pour des bâtiments récents qui furent couverts avec ce type de tuiles dès l'origine.

La même remarque vaut pour la zinguerie qui n'a été utilisée largement qu'au cours du XX<sup>e</sup> siècle. D'une manière générale les matériaux plastiques créent un effet visuel déplorable et sont à proscrire.

Les matériaux d'étanchéité doivent rester invisibles. Les manières d'exécution traditionnelle des détails de la couverture doivent être respectées : faitages, rives notamment.



Les débords de toiture en génoise ou corniches en briques se sont généralisées à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la faveur de la multiplication des tuileries artisanales en remplacement des débords de toiture en charpente. De nombreuses corniches ou génoises étaient peintes au badigeon et s'inscrivaient dans le décor peint de l'ensemble de la façade.

# Les enduits

## Pierres apparentes ou enduits ?

Lorsque l'on observe les maisons traditionnelles du Livradois-Forez, on remarque deux sortes de maisons :

- les maisons enduites sont les plus nombreuses ; l'enduit à la chaux protège la structure de la maison des intempéries. Evidemment, au fil du temps, certaines d'entre elles ont perdu leur enduit et montrent maintenant une structure à pierres apparentes qu'il ne faut pas laisser sans protection.

- les maisons conçues pour rester en pierre apparentes ; elles ont existé de tous temps, mais elles sont moins nombreuses.

Enfin, les maisons d'habitation, les pigeonniers, étaient des constructions soignées, qui signaient l'aisance du propriétaire et à ce titre, étaient toujours enduites.

Par contre, les granges, les ateliers et tous les bâtiments annexes restaient ordinairement tous sans décors ni enduits.



## Mise en œuvre et finitions

L'enduit à la chaux est composé d'un liant qui contient de la chaux aérienne (version actualisée de la chaux grasse d'autrefois), vendue en sac, prête à l'emploi. On y ajoute le sable et l'eau de gâchage. Le sable ne doit pas être trop fin (environ 2 mm) afin de créer un mortier résistant.

Sur la pierre, on l'applique en trois couches : le gobeti, le dégrossi et la finition. Il faut attendre un complet séchage d'une couche pour appliquer la couche suivante, soit une quinzaine de jours minimum.

Les finitions seront frisées, talochées ou lissées.

## Qualité des chaux naturelles

Les enduits réalisés à la chaux naturelle évitent la dégradation des maçonneries par les intempéries. Ils se comportent comme une fine peau imperméable à l'eau liquide, mais perméable à la vapeur d'eau qui peut ainsi s'extraire des murs humidifiés par les phénomènes de capillarité.

Contrairement à la chaux naturelle, le ciment ou la chaux artificielle empêchent les maçonneries de respirer. L'humidité captive peut provoquer des désordres graves, notamment dans les maçonneries construites à la terre, ce qui est le cas de la plupart de nos maisons. De plus, le ciment donne des enduits durs, donc cassants, pouvant provoquer des fissures importantes qui laissent pénétrer et emprisonnent l'eau rabattue par le vent.

Il est donc conseillé d'employer le matériau traditionnel qui n'entraîne aucun surcoût et permet d'éviter les mauvaises surprises.



Les finitions frisées, talochées ou lissées vieillissent mieux que les enduits à finition grossière dite rustique ou grattée. En effet, ces dernières se salissent très rapidement et sont des abris pour le développement de lichens en présence d'eau (effets de coulures).



### Les chaux adaptées aux murs anciens

**Chaux aérienne :** chaux fabriquée à partir de calcaire pur, la chaux aérienne durcit en réagissant avec le gaz carbonique contenu dans l'air, d'où son nom.

**Chaux naturelle :** chaux fabriquée autrefois et aujourd'hui à partir de calcaires ; la chaux naturelle est constituée d'un mélange de chaux aérienne et de chaux hydraulique obtenues par cuisson du calcaire sans adjonctions d'autres produits.

### Les chaux à éviter sur les murs anciens

**Chaux hydraulique :** chaux fabriquée à partir de roches calcaires impures (marnes par exemple). Cette chaux durcit en réagissant avec l'eau.

**Chaux artificielle :** produit complexe de composition très voisine du ciment, composée de chaux hydraulique et de matières inertes diverses. Ciment, chaux hydraulique et artificielle sont utilisés pour des constructions neuves. En effet, la chaux aérienne n'est pas indiquée pour réaliser des enduits sur des supports de type parpaings au ciment.

▲  
Perméable à la vapeur d'eau. Les murs s'assèchent, ils respirent.

▲  
La vapeur d'eau est prisonnière. L'humidité s'accumule.



Sur le pisé deux cas se posent. Si le pisé est en bon état, on applique en priorité un enduit très fin après avoir humecté le pisé avec un lait de chaux. Mais si le pisé est très érodé, on exécute un enduit épais qui reconstitue une surface plane. Dans ce cas, la pose d'un grillage

peut être nécessaire pour le bon maintien des enduits, mais la meilleure solution est alors de reconstituer les parties érodées par apport de terre crue éventuellement stabilisée.

## Coloration

La coloration de l'enduit peut se faire dans la masse ou lors du badigeonnage.

La coloration dans la masse est obtenue par adjonction de sables locaux dans la troisième couche, ou de gore de pays qui donne une coloration blond moyen.

Les badigeons sont des laits de chaux, à base d'eau et de chaux qui donnent au mur son aspect définitif. Ils étaient très utilisés au XIX<sup>ème</sup> siècle et on en observe encore beaucoup de traces.

Le badigeon de lait de chaux est blanc comme neige. On obtient la couleur par ajout de colo-

rants naturels à la chaux ou par ajout d'oxydes métalliques. Les dosages doivent être très précis pour adhérer à la surface de l'enduit.

L'application se fait à la brosse en une ou plusieurs couches espacées de plusieurs jours.

Les badigeons permettent de réaliser de nombreux décors tels que frises, trompe l'œil, bandeaux, chaînes d'angles, qui étaient répandus dans nos bourgs.



Cunhat



Dore

Par des relevés précis sur façades anciennes, un nuancier par commune peut être créé et permettre aux habitants de choisir, lors d'une rénovation, la couleur qu'ils désirent.

